

NARRATIVA EN CASTELLANO

Objetivo general

- Aprender las técnicas del oficio de escribir.
- Construir textos, historias y personajes al servicio de las ideas.
- Aprender a narrar literariamente cuentos, novelas o textos que no sean de ficción.

Contenidos

1. Dos estrategias narrativas: decir y mostrar
2. El narrador y el punto de vista I
3. El narrador y el punto de vista II
4. La distancia narrativa y la mente de los personajes
5. Les voces miméticas: monólogo, soliloquio, diálogo, epístola
6. El tiempo del relato
7. Funciones de la descripción
8. La escena: elementos constitutivos y ritmo
9. Los personajes
10. La trama I: el conflicto y su desencadenante
11. La trama II: los puntos de giro y la creación de expectativas
12. La trama III: tipos de tramas
13. La historia: parábola de una idea. Parábolas posibles: el cuento
14. El uso literario de la lengua
15. La historia: parábola de una idea. Parábolas posibles: la novela

Metodología

- Este curso se imparte en castellano.
 - Los ejercicios del curso deberán entregarse en castellano.
 - Exposición de cada uno de los puntos del programa.
 - Elaboración, por parte del alumno, de textos narrativos en los que se practique el recurso literario expuesto por el profesor.
 - Pormenorizado análisis, en el aula, de cada uno de los ejercicios realizados por el alumno.
 - Análisis de las lecturas propuestas por el profesor.
- Asimismo, en cada sesión se reserva un espacio para la explicación y práctica de los recursos lingüísticos y retóricos propios del uso literario del idioma.

Materiales

- Dossier sobre los contenidos del programa.
- Durante el curso se analizan varios cuentos y novelas que reflejan los conceptos expuestos por el profesor.

Bibliografía

Aritzeta, Margarida. *Diccionari de termes literaris*. Edicions 62. 1996.

- Ayats, Andreu.** *L'aventura de narrar.* Octaedro. 2001.
- Ayuso, Ana.** *El oficio de escritor.* Suma de Letras. 2003.
- Anderson Imbert, Enrique.** *Teoría y técnica del cuento.* Ariel. 1999.
- Bal, Mieke.** *Teoría de la narrativa.* Cátedra. 1995.
- Balló, Jordi; y Pérez, Xavier.** *La llavor immortal.* Empúries. 1995. / *La semilla inmortal.* Anagrama. 1997.
- Balló, Jordi; y Pérez, Xavier.** *Jo ja he estat aquí. Ficcions de la repetició.* Empúries. 2005. / *Yo ya he estado aquí. Ficciones de la repetición.* Anagrama. 2005.
- Bloom, Harold.** *Com llegir i per què.* Empúries. 2000. / *Cómo leer y por qué.* Anagrama. 2000.
- Cabré, Jaume.** *El sentit de la ficció. Itinerari privat.* Proa. 1999.
- Cabré, Jaume.** *La matèria de l'esperit.* Proa. 2005.
- Borges, Jorge Luis.** *Arte poética. Seis conferencias.* Crítica. 2005.
- Bradbury, Ray.** *Zen en el arte de escribir.* Minotauro. 2002.
- Calvino, Italo.** *Por qué leer los clásicos.* Tusquets. 1992.
- Cassany, Daniel.** *La cuina de l'escriptura.* Empúries. 2002. / *La cocina de la escritura.* Anagrama. 2006.
- Chéjov, Anton P.** *Sin trama y sin final. 99 consejos para escritores.* Alba. 2005.
- Diversos autors.** *Colección Guías del escritor.* Alba.
- Diversos autors.** *Colección Manuales de escritura.* Paidós.
- Diversos autors.** *Guía de premios y concursos literarios en España 2008-2009.* Fuentetaja. 2008.
- Eco, Umberto.** *Seis paseos por los bosques narrativos.* Lumen. 1996.
- Estébanez Calderón, D.** *Diccionario de términos literarios.* Alianza. 1999.
- Forster, E. M.** *Aspectes de la novel·la.* Columna. 1995 / *Aspectos de la novela.* Debate. 2003.
- Freixas, Laura.** *Taller de narrativa.* Anaya. 1999.
- Gardner, John.** *El arte de la ficción.* Fuentetaja. 2001.

- Gardner, John.** *Para ser novelista.* Fuentetaja. 2001.
- Garrido Domínguez, A.** *El texto narrativo.* Síntesis. 1996.
- Gómez Redondo, F.** *Curso de iniciación a la escritura narrativa.* Universidad de Alcalá. 2008.
- Grau, Isidre.** *La maleta de l'escriptor.* Rosa dels Vents. 2005.
- Grau, Isidre.** *L'arquitectura del conte.* Octaedro. 2001.
- Gubern, Román.** *Máscaras de la ficción.* Anagrama. 2002.
- Lodge, David.** *L'art de la ficció.* Empúries. 2001. / *El arte de la ficción.* Península. 2006.
- Mainer, José Carlos.** *La escritura desatada. El mundo de las novelas.* Temas de Hoy. 2000.
- Martín Taffarel, Teresa.** *Caminos de escritura.* Octaedro. 2003.
- Martín Taffarel, Teresa.** *El tejido del cuento.* Octaedro. 2001.
- Mayoral, Marina** (coord.). *El oficio de narrar.* Cátedra. 1989.
- McKee, Robert.** *El guión.* Alba. 2002.
- Montes, Felipe.** *Taller de escritura, 1303 ejercicios de creación literaria.* Berenice. 2008.
- Páez, Enrique.** *Escribir. Manual de técnicas narrativas.* SM. 2007.
- Pastor, Lluís.** *Escritura sexy.* UOC. 2008.
- Piccolo, Francesco.** *Escribir es un tic. Los métodos y las manías de los escritores.* Ariel. 2008.
- Prose, Francine.** *Cómo lee un buen escritor.* Crítica. 2007.
- Rilke, R. M.** *Cartes a un jove poeta.* Columna-Proa Jove. 1996. / *Cartas a un joven poeta.* Alianza. 2006.
- Roma, Pepa.** *La trastienda del escritor.* Espasa Calpe. 2003.
- Roth, Martin.** *El compañero del escritor.* Robinbook. 2004.
- Roth, Martin.** *Guía creativa del autor.* Robinbook. 2007.
- Samperio, Guillermo.** *Cómo se escribe un cuento: 500 consejos para nuevos cuentistas del siglo XXI.* Berenice. 2008.
- Sullà, Enric** (ed.). *Teoría de la novela.* Barcelona. Crítica. 1996.

Vargas Llosa, Mario. *Cartas a un joven novelista.* Ariel. 1997.

Vargas Llosa, Mario. *La tentación de lo imposible.* Alfaguara. 2004.

Zapata, Ángel. *La práctica del relato.* Fuentetaja. 2003.

Zapata, Ángel. *El vacío y el centro.* Fuentetaja. 2002.